

samedi 15 janvier 2022

NOUVELLE·EXPOSITION DES·COLLECTIONS·

Jusqu'en janvier 2023

Farah Atassi, Yves Béloge, Pierre Bismuth, Ulla von Brandenburg, Andrea Büttner, Isabelle Cornaro, Anne-Lise Coste, Nicolas Daubanes, Daniel Dezeuze, Jimmie Durham, Anne-Charlotte Finel, Sylvain Fraysse, Guillaume Leblon, Renée Levi, Jean Messagier, Côme Mosta-Heirt, Matt Mullican, Masaki Nakayama, Markus Raetz, Bernard Rancillac, Francisco Tropa, Emmanuel Van der Meulen, John Wood et Paul Harrison...

VALÉRIE·DU·CHÊNÉ·&·RÉGIS PINAULT:·SUR·LE·PLATEAU DE·TOURNAGE · OBJETS À·SUPPLÉMENTS·D'ÂME·ET TIR·À·L'ARLEQUIN·

Jusqu'en juin 2022

OLIVIER·VADROT:·STADIO

Jusqu'en janvier 2023

Commissariat: Clément Nouet

Mrac Occitanie

Musée régional d'art contemporain
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan, France
04.67.17.88.95 – museedartcontemporain@laregion.fr



NOUVELLE EXPOSITION DES COLLECTIONS

Farah Atassi, Yves Bélorgey, Pierre Bismuth, Ulla von Brandenburg, Andrea Büttner, Isabelle Cornaro, Anne-Lise Coste, Nicolas Daubanes, Daniel Dezeuze, Jimmie Durham, Anne-Charlotte Finel, Sylvain Fraysse, Guillaume Leblon, Renée Levi, Jean Messagier, Côme Mosta-Heirt, Matt Mullican, Masaki Nakayama, Markus Raetz, Bernard Rancillac, Francisco Tropa, Emmanuel Van der Meulen, John Wood et Paul Harrison...

Commissariat: Clément Nouet

Le Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan dévoile le samedi 15 janvier 2022 la nouvelle présentation de ses collections.

Comme chaque année, c'est l'occasion pour le Mrac de renouveler entièrement son accrochage pour proposer une nouvelle variation à partir de son fonds aujourd'hui constitué de plus de 560 œuvres. Les dernières acquisitions sont dévoilées à travers un parcours qui refuse les rapprochements traditionnels et offre un dialogue entre les œuvres d'artistes de générations différentes pour permettre un nouveau regard sur les collections du musée. L'accrochage ne suit pas une chronologie mais propose des rapprochements formels, stylistiques ou poétiques avec une diversité de médiums (peintures, dessins, photographies, sculptures, installations...), permettant de découvrir des artistes phares de la scène contemporaine.

Chaque salle du musée a été pensée en faisant la part belle aux nouvelles acquisitions 2020 qui entrent en dialogue avec la collection historique du Mrac et une partie des 170 œuvres de la collection du Fonds national d'art contemporain en dépôt au Mrac par le Cnap depuis mai 2016.

Un aller-retour permanent entre le réel et l'imaginaire, entre le monde et sa réinvention poétique, entre un monde parcouru et un monde fantasmé sera proposé au visiteur au travers des nouvelles acquisitions, qu'il s'agisse de la projection d'Anne Charlotte Finel qui allie la beauté à l'inquiétante étrangeté, la sérénité à l'anxiété ; de l'installation de Masaki Nakayama basée sur des

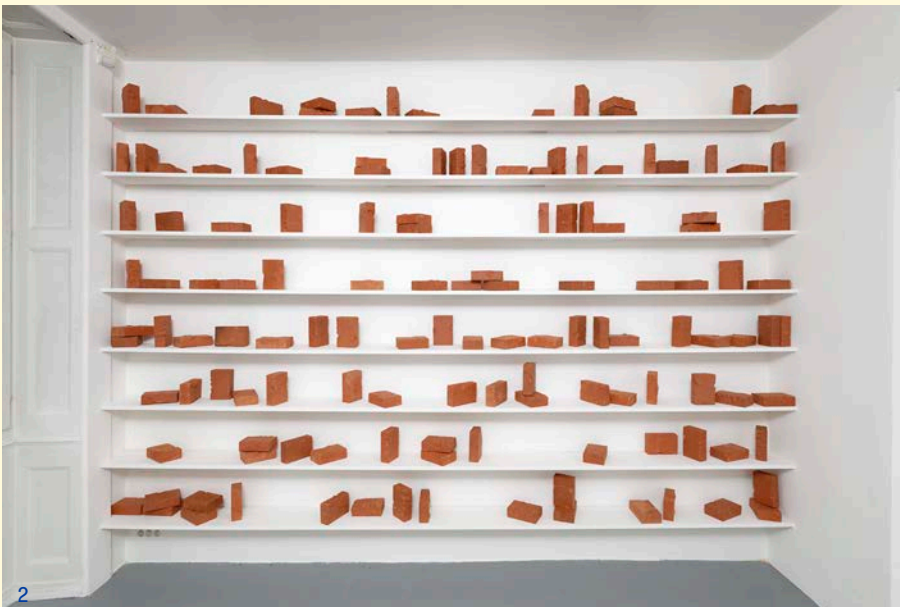
Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023

photographies dans lesquelles l'enregistrement du corps devient partie intégrante de l'œuvre ; des briques de terre cuite rangées sur des étagères de Nicolas Daubanes, objets énigmatiques offrant plusieurs lectures ou encore le tableau d'Anne-Lise Coste rempli à la fois d'humour et de gravité.

Grâce à l'introduction de ces nouvelles œuvres, le Mrac souhaite favoriser l'émergence d'un nouveau regard sur ses collections, allant au-delà du regard qu'engage une présentation traditionnelle, chronologique ou encore thématique. Des œuvres d'artistes d'époques différentes dialogueront entre elles (Jean Messagier et Andrea Buttner ; Guillaume Leblon et Côme Mosta-Heirt, ou Daniel Dezeuze et Farah Atassi), d'autres ouvriront de nouvelles perspectives (Pierre Bismuth, Markus Raetz, Guillaume Leblon) et des interrogations (Ulla von Brandenburg, Renée Levi).

Sans donner de réponses, cette nouvelle exposition des collections invite à regarder le monde d'une autre façon.

Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023



1. MASAKI NAKAYAMA, *Body scale, circle triangle square*, 1977. Installation photographique, photographie et acier 175x175x30 cm chaque, 3 éléments © de l'artiste. Courtesy de Yumiko Chiba Associates, Tokyo et Galerie Christophe Gaillard, Paris. Photo : Rebecca Fanuele.

2. NICOLAS DAUBANES, *100 briques*, 2018-2020 de la série *Ergonomie de la révolte*. Brique, 5x11x16 cm chaque, 100 éléments © Adagp, Paris. Photo : Aurélien Mole.

Nouvelle exposition des collections
 jusqu'en janvier 2023
 Valérie Du Chéné & Régis Pinault
 jusqu'en juin 2022
 Olivier Vadrot
 jusqu'en janvier 2023



3



4

3. ULLA VON BRANDENBURG, *Eigenschaften I-IV*, 2013. Techniques mixtes : tissu en velours noir, barres métalliques, objets, cordes, dimensions variables (6 tissus : 215x100 cm) © de l'artiste. Photo : Aurélien Mole.

4. ANNE-CHARLOTTE FINEL, *Fosse #1*, 2018. Vidéo HD, couleur, durée : 3'20". Tirage : 1/5 + 2 e.a. Musique de Luc Kheradmand © droits réservés.

5. ANNE-LISE COSTE, *Pasolini*, 2010. Aérographe et gesso sur toile de coton, 143 x 168 cm © droits réservés. Courtesy Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Ellen de Bruijne projects, Amsterdam, Galerie Nogueras Blanchard, Madrid, Galeries Lullin + Ferrari, Zürich.



5

Nouvelle exposition des collections
 jusqu'en janvier 2023
 Valérie Du Chéné & Régis Pinault
 jusqu'en juin 2022
 Olivier Vadrot
 jusqu'en janvier 2023



6. YVES BÉLORGEY, *Quartier Bangladesh, Erevan, Arménie*,
Décembre 2011 / Février 2012. Huile sur toile, 240 x 240 cm
© Adagp, Paris. Photo : Jean-Paul Planchon.

7. FARAH ATASSI, *Sculpture for Yellow and Red*, 2014. Huile et
glycéro sur toile, 185 x 140 cm © Adagp, Paris.

Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023

sur le plateau de tournage objets à suppléments d'âme et tir à l'arlequin

Valérie du Chéné et Régis Pinault

Commissariat: Clément Nouet

Valérie du Chéné investit le cabinet d'arts graphiques du Musée régional d'art contemporain avec la complicité de Régis Pinault.

Pour Valérie du Chéné, l'art permet de « rendre visible un morceau de réalité », des mécanismes de vie ou des éléments de volumes qui n'apparaissent pas ou plus. Par le dessin et la gouache, elle se positionne en tant que chercheuse et analyse ainsi tous les faits de son quotidien, essayant de trouver une logique à leurs fonctionnements.

Régis Pinault joue avec la polysémie des formes, des mots et du langage pour mieux déconstruire le réel et susciter l'imaginaire du spectateur pris dans un va-et-vient entre réalité et fiction, prosaïsme et poésie, analyse et contemplation.

Ensemble, de 2017 à 2019 ils travaillent à l'écriture puis au tournage du film *Un ciel couleur laser rose fuchsia*.

« C'est l'histoire d'un millefeuille, une ville frontalière avec l'Espagne dont l'écartement des rails est différent, Cerbère. De haut en bas, le fantôme est l'Hôtel Belvédère du rayon vert à l'époque des transbordeuses d'oranges. Une mélodie à trois notes sort mystérieusement de la rambarde métallique surplombant la mer, le chant des sirènes. La mémoire collective peut parfois se transformer en mythologie. Les saynètes enchâssées les unes dans les autres, telles des poupées russes suscitent un suspens de pierres. Il est intéressant de voir comment on se débrouille pour traverser cette forêt Amazonienne. Et patati et patata. » (Synopsis par Valérie du Chéné et Régis Pinault).

Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023

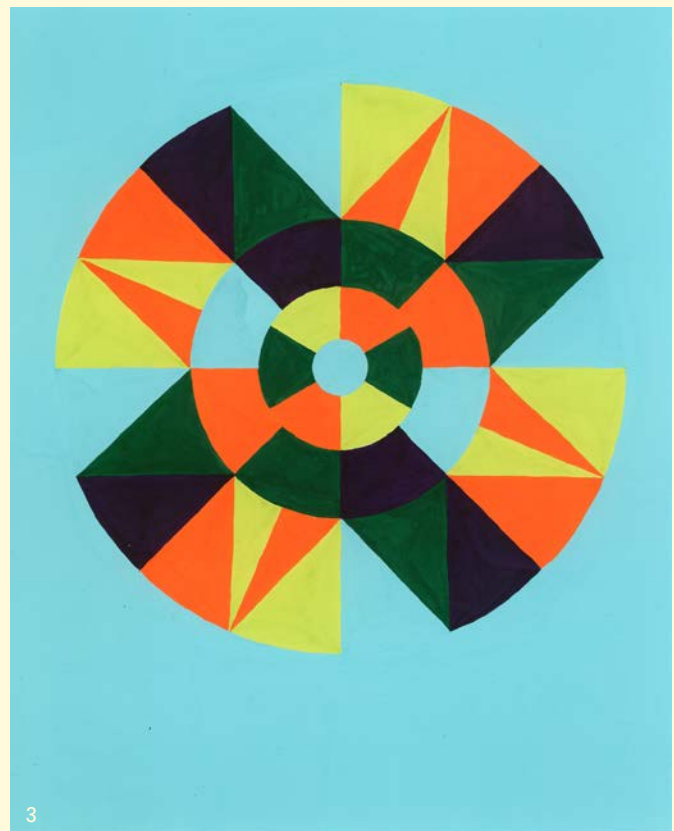
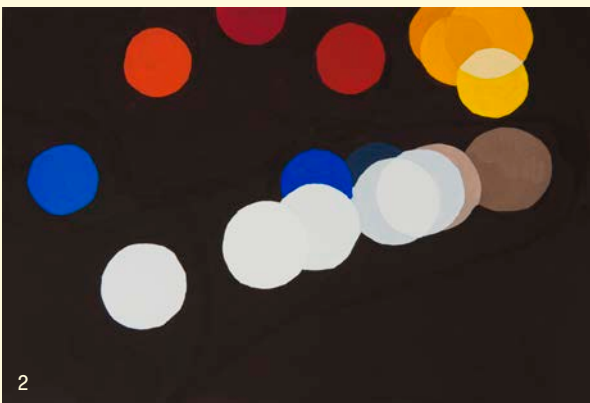
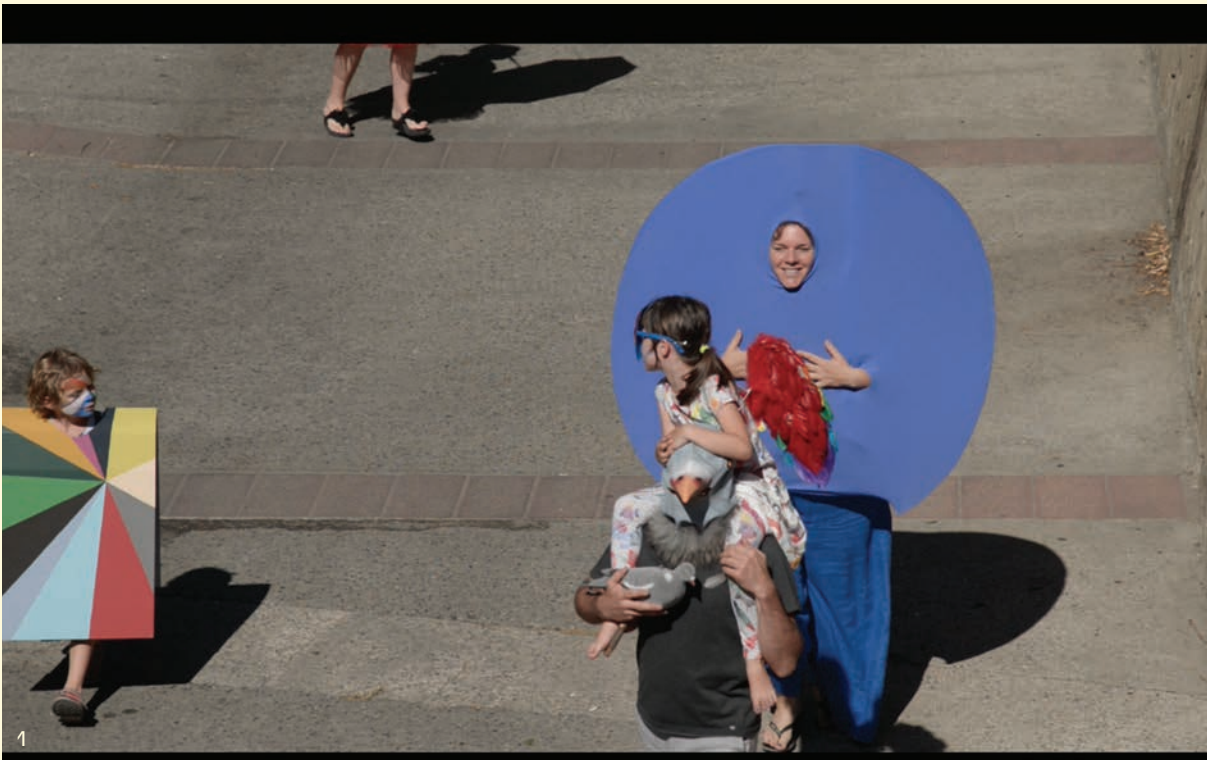
Au sein du cabinet d'arts graphiques, ensemble, ils réalisent un wall painting qui rayonne dans tout l'espace. La peinture murale prolonge les recherches des artistes sur l'écriture à l'échelle de l'architecture. Noir, jaune, bleu, rouge, les surfaces pleines explosent de tonalités. L'œuvre s'inscrit alors comme le premier plan d'un décor à la dimension de l'espace. Sur le plateau et les plans : des affiches, des éléments de décors, des « objets à suppléments d'âme » ponctuent l'espace.

Dans la continuité de cette reconfiguration du réel, où tout fait image, où tout n'est que jeux d'illusion et d'artifices, on découvre que tout est atmosphère cinématographique. Apparaissent alors des « cibles » abstraites qui cultivent l'ambiguïté. La coexistence de différents degrés de réalité, l'association d'images et d'objets sont à l'origine d'un sentiment « d'inquiétante étrangeté ».

Une mise en scène d'indices sème le doute ; et s'il s'agissait d'un plateau de tournage de cinéma, ou d'un rebut de plateau ?

Valérie du Chéné est née en 1974. Elle vit et travaille à Coustouge et à Toulouse.
Régis Pinault est né en 1968. Il vit et travaille à Bordeaux et Angoulême.

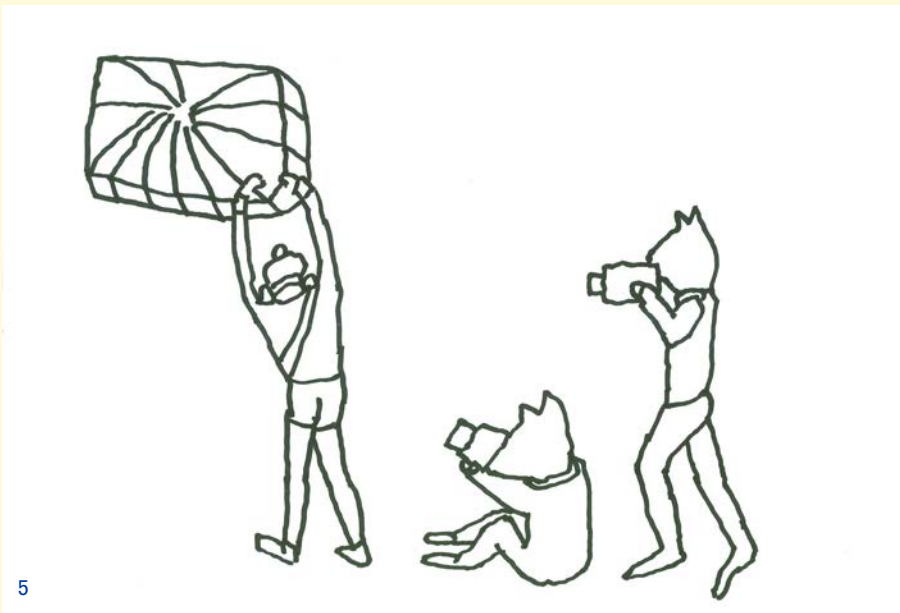
Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023



1. VALÉRIE DU CHÉNÉ, RÉGIS PINAULT, image tirée du film *Un ciel couleur laser rose fuchsia*, 2019 © des artistes.
2. VALÉRIE DU CHÉNÉ, RÉGIS PINAULT, *Reflets*, 2017. Gouache sur papier, 17x25cm © des artistes.
3. VALÉRIE DU CHÉNÉ, *Cibles - Tir à l'arlequin*, 2012. Gouache sur papier, 34,5x28 cm. Collection du Mrac Occitanie © de l'artiste.

Nouvelle exposition des collections
 jusqu'en janvier 2023
 Valérie Du Chéné & Régis Pinault
 jusqu'en juin 2022
 Olivier Vadrot
 jusqu'en janvier 2023

4



4. VALÉRIE DU CHÉNÉ, RÉGIS PINAULT,
Poupée russes, 2017, salle d'attente des
services sociaux de la ville de Cerbère.
Matriochkas en bois peintes, dimensions
variables © des artistes.

5. VALÉRIE DU CHÉNÉ, RÉGIS PINAULT, *dessin*
134 de la série : scénario dessiné, période 2,
Un ciel couleur laser rose fuchsia, 2017.
Feutre sur papier, 29.7 x 21 cm © des artistes.

Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023

Stadio, 2022

Olivier Vadrot

Stadio est le nom du nouveau projet imaginé par le plasticien et designer Olivier Vadrot spécifiquement pour le rez-de-chaussée du Musée régional d'art contemporain à Sérignan.

À l'image de la scène mobile déjà conçue par l'artiste pour les jardins de la Villa Médicis à Rome, cet espace a pour finalité le partage, en permettant à leurs utilisateurs de se tenir ensemble, sans préséance spatiale et donc sociale. Un espace avant les salles d'expositions, un lieu d'échange, de pause ou d'introduction, une installation avant tout à vivre, à faire vivre, et à s'approprier par l'ensemble des visiteurs du musée.

Stadio se présente sous la forme d'un volume compact en bois, autostable et démontable. L'installation composée de deux jeux d'assises en bois de bouleau et de frêne peut accueillir jusqu'à 40 personnes. *Stadio* fait écho à un édifice rare de la Renaissance, le teatro all'Antiqua, reconstitution imaginaire des premiers théâtres en bois de l'Antiquité. Très peu sont parvenus jusqu'à nous, il n'en subsiste que trois : Parme, Sabbioneta et Vicence.

Cet intérêt pour l'histoire de l'architecture est déjà marqué dans d'autres pièces d'Olivier Vadrot comme *Circo Minimo* (212) version miniature du Circus Maximus romain ou *Tribunes* (2015), où il interprète la forme des gradins, autre déclinaison du banc.

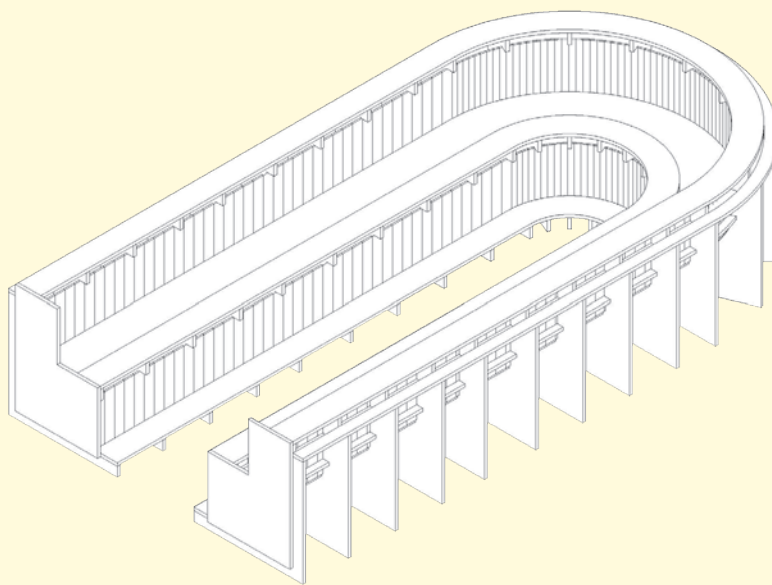
Le banc et les formes de gradin reviennent régulièrement dans les réalisations d'Olivier Vadrot. L'installation au Mrac devient un dispositif pouvant servir de support dans le cadre de différents usages (conférence, lecture, discours, performance, réunion, exposition, accueil).

Ce dispositif permet de proposer « une forme de médiation qui ne passe plus par la délivrance d'un savoir universitaire et autoritaire mais par la conversation, le partage d'expériences. Si ces dispositifs trouvent leurs racines dans des temps anciens avec les agoras et forums propices au débat démocratique, ils répondent au besoin de réinvention de notre société actuelle à l'heure du bilan catastrophique, tant sur le plan social qu'écologique, d'une économie dont la seule finalité s'est limitée à toujours davantage de croissance ». (Sylvie Zavatta)

Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023

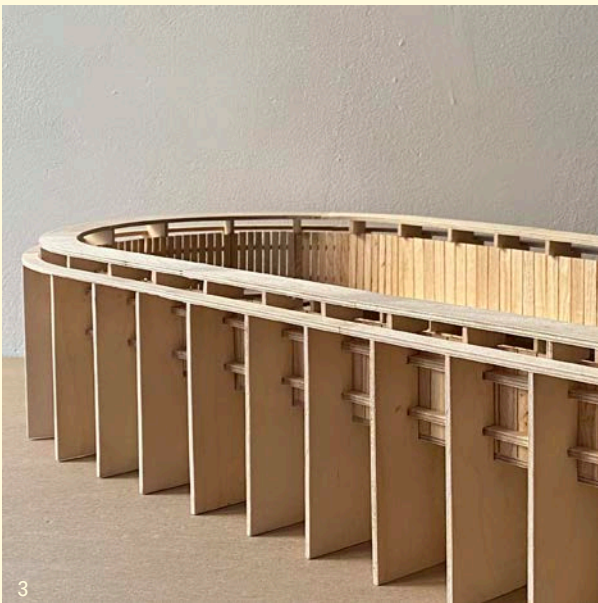
« La trajectoire d'Olivier Vadrot (né en 1970 à Semur-en-Auxois) s'est déterminée à la croisée de nombreux domaines : l'architecture, le design, le commissariat et la scénographie d'exposition, la scène théâtrale et musicale. En parallèle de ses études en architecture, il se lance dans l'aventure collective du Théâtre Pluzdank. Il cofonde le centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon puis le groupe Cocktail Designers au sein duquel il conçoit plusieurs dispositifs d'écoute pour des labels musicaux. Son séjour à la Villa Médicis (2012-2013) en tant que scénographe marque un important tournant dans son parcours, qui le conduit à faire des relevés dans la plupart des édifices de spectacles antiques. Sa pratique personnelle s'est récemment affirmée en se recentrant autour de micro-architectures permettant de faire assemblée. Si certains de ces dispositifs sont nomades et éphémères, d'autres ont été plus durablement implantés dans l'espace public. Olivier Vadrot porte une attention extrême aux conditions d'existence matérielle des objets qu'il produit : économie de fabrication, multiplicité d'usages incluant le transport, le montage, le stockage, possibles adaptations, entretien et renouvellement ». (Tony Côme)

Olivier Vadrot est né en 1970, à Semur-en-Auxois, il vit et travaille entre Beaune et Marseille.



1. OLIVIER VADROT, *Stadio*, 2021. Croquis © de l'artiste.

Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023



2. et 3. OLIVIER VADROT, *Stadio*, 2021. Maquette en bois
ech 1/10ème 30x60x12 cm © de l'artiste.

Nouvelle exposition des collections
jusqu'en janvier 2023
Valérie Du Chéné & Régis Pinault
jusqu'en juin 2022
Olivier Vadrot
jusqu'en janvier 2023

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient l'art contemporain

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmeurs et lieux culturels. Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art, des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie y est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :

Outre le **Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC)** à Sète, la Région a également en charge le développement du **Musée régional d'art contemporain (Mrac)** à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m², dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cèrès Franco à Montolieu, Les Abattoirs Musée - FRAC Occitanie Toulouse, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier.

Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

La Région soutient aussi directement la création sur son territoire

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la production. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret) en milieu rural.

Elle soutient également la mobilité des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. **Le Prix Occitanie-Médicis**, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Contact presse Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée :

Gwenaëlle Hatton : gwenaelle.hatton@laregion.fr

04 67 22 98 71 – 06 45 5374 09

service.presse@laregion.fr

Twitter du service presse : @presseoccitanie

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan, France
mrac.laregion.fr
museedartcontemporain@laregion.fr
Facebook, Twitter, Instagram : @mracserignan

Directeur par intérim: Clément Nouet

Contacts presse :

Anne Samson Communications
→ Morgane Barraud : 01.40.36.84.34
morgane@annesamson.com
→ Federica Forte : 01.40.36.84.40
federica@annesamson.com

Contacts presse Région

→ Sylvie Caumet : 06 80 65 59 67
sylvie.caumet@laregion.fr

Partenaires presse



À voir également

au Mrac Occitanie à Sérignan
du 10 oct. 2021 au 20 mars 2022
«My Prehistoric Past», Laurent Le Deunff
«La mémoire en filigrane », Anne et Patrick Poirier
Commissariat : Clément Nouet

au Crac Occitanie à Sète
du 9 oct. 2021 au 6 fev. 2022
« Appui, tendu, renversé », Jimmy Robert
« Pharmakon », Antoine Renard
Commissariat : Marie Cozette

Nouveaux horaires
en raison du contexte
sanitaire :

Septembre-juin
Mardi → dimanche: 13-18h,
mercredi: 10-18h
(mardi, jeudi & vendredi:
groupes scolaires de 10h
à 12h30)

Vacances scolaires
Mardi → vendredi: 10-18h,
week-end: 13-18h.
(Noël: 18 déc.-2 jan.,
Hiver: 19 fév.-6 mars,
Printemps: 23 avr.-7 mai).
Fermeture exceptionnelle
à 16h les 24 et 31 déc.

juillet-août
Mardi → vendredi: 11-19h,
week-end: 13-19h
(sous réserve de
modifications).

Ouvert à l'année. Fermé
le lundi et les jours
fériés. Accès soumis au
pass sanitaire
à partir de 12 ans.

Accès: En voiture, sur
l'A9, prendre sortie
Béziers-centre ou
Béziers-ouest puis suivre
Valras/Sérignan puis,
centre administratif
et culturel. Parking
gratuit.

En transports en commun,
TER ou TGV arrêt Béziers.
À la gare, Bus Ligne E,
dir. Portes de Valras-
Plage, arrêt Promenade à
Sérignan

Tarifs: 5€, normal/ 3€,
réduit.

Modes de paiement
acceptés, cartes
bancaires, espèces et
chèques.

Réduction: Groupe de
plus de 10 personnes,
étudiants, membres de
La Maison des artistes,
seniors (+ de 65 ans).

Gratuité:

-> Le 1er dimanche du
mois.
-> Sur présentation
d'un justificatif: moins
de 18 ans, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires
de minima sociaux,
bénéficiaires de l'AAH,
étudiants et professeurs
art et architecture,
journalistes, membres Icom
et Icomos, personnels de
la culture, personnels du
Conseil régional Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée.

Le Musée régional d'art contemporain, établissement
de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, reçoit
le soutien du ministère de la Culture, Préfecture de
la Région Occitanie/Direction régionale des Affaires
culturelles Occitanie.

